Семенов Игорь Витальевич,

МОУ «СОШ № 21 им. П.А. Столыпина»,

Саратов, Россия

**Будда: традиционная биография, символы и воплощения**

# Проблема духовного пробуждения личности в разноцветье существующих религиозных и светских концепций современного мира является одной из ключевых. Никакие политические или социальные проблемы современного мира не разрешаются без осознания соотношения религии и общества. Процессы глобализации обусловливают переплетение различных подходов и мнений относительно ярких фигур буддизма, христианства, ислама и других религий.

# Буддизм представляет собой религиозно-философское учение о духовном пробуждении личности, и центральной фигурой является Будда Шакьямуни (Сиддхартха Гаутама) − духовный учитель, легендарный основатель буддизма. Известно, что он жил в северо-восточной части Индийского субконтинента, но даты жизни Будды Шакьямуни не поддаются точному определению. Различные историки датируют его жизнь по-разному: 624-544 гг. до н.э.; 623-543 гг. до н.э.; 563-486 гг. до н.э.; 571-491 гг. до н.э.; 453-373 гг. до н.э.; 448-368 гг. до н.э. В связи с этим представляет большой интерес традиционная биография Будды как воплощенного нравственного идеала, его символы и воплощения согласно буддийским источникам.

Цель данной работы состоит в изучении ряда основных характеристик фигуры БуддыШакьямуни.

Для достижения поставленной цели в работе предполагается решить следующие задачи:

- рассмотреть традиционную биографию Будды;

- исследовать символы буддизма;

- провести анализ воплощений Будды.

Исследование проводится на основе анализа буддийских текстов, учебной и научной литературы по буддизму.

**1. Традиционная биография Будды**

Поскольку материала для научной реконструкции биографии Будды у современной науки недостаточно, традиционно жизнеописание Будды дается на основе ряда буддийских текстов – таких, как «Жизнь Будды» Ашвагхоши, «Лалитавистара».

Говоря о жизнеописании Будды, следует учитывать, что первые соответствующие тексты появились только через 400 лет после смерти Будды. Впоследствии в них вносились изменения, главным образом − монахами для гиперболизации фигуры Будды[[1]](#footnote-2).

Кроме того, труды древних индийцев не освещали хронологические моменты, а сосредоточивались на философских аспектах. Это ярко проявляется в буддийских текстах: описание мыслей Шакьямуни преобладает над описанием времени и окружающих событий.

В буддийских текстах отмечается, что путь будущего Будды Шакьямуни к просветлению начался задолго, за сотни жизней до его полного выхода из «колеса чередования жизней и смертей», со встречи брахмана Сумедха с буддой Дипанкара. Сумедха был поражен безмятежностью будды и дал себе слово достичь такого же состояния. В связи с этим его стали называть «бодхисаттвой»[[2]](#footnote-3).

В своем стремлении к Просветлению Сумедха после своей смерти рождался в разных телах − как человеческих, так и звериных. Во время этих жизней бодхисаттва совершенствовал мудрость и милосердие. В предпоследний раз он родился среди богов и предопределили благоприятное место для своего последнего рождения на земле. Он выбрал семью почтенного царя шакьев, чтобы люди относились с большим доверием к его будущим проповедям[[3]](#footnote-4).

Согласно традиционной биографии, отцом будущего Будды был раджа Шуддходана, глава племени шакьев небольшого княжества со столицей Капилаваттху (Капилавасту). Гаутама – это готра, аналог современной фамилии.

Мать Сиддхартхи, царица Маха Майя, жена Шуддходаны, была принцессой из царства колиев. Ей приснилось, что в ее бок вошел белый слон с шестью белыми клыками – это было предзнаменование. Согласно традиции шакьев, Махамайя для родов направилась в дом своих родителей. Однако по пути, в деревне Лумбини (Румминдей), которая расположена теперь на территории Непала, в 10 километрах к северу от индийской границы, у Майи появился младенец. Он вышел из бока матери, когда она стояла в роще между двумя цветущими вековыми деревьями. Это было в день полнолуния месяца вайшакха (май), священной с тех пор для буддистов даты, известной под названием «пурнима». Младенец сразу встал на ноги и провозгласил себя существом, превосходящим людей и богов[[4]](#footnote-5).

День рождения Сиддхартхи Гаутамы, майское полнолуние, широко празднуется в буддийских странах (Весак), а на месте рождения находится храмовый комплекс Лумбини.

Приглашенный благословить младенца отшельник-провидец Асита, живший в горной обители, обнаружил на его теле 32 признака великого человека. На их основании он заявил, что младенец станет либо великим царем (чакравартином), либо великим святым (Буддой).

Шуддходана провел церемонию именования ребенка на пятый день от его рождения, назвав его Сиддхартха, что означает «тот, кто добился своей цели». Были приглашены восемь ученых брахманов для предсказания будущего ребенка. Они также подтвердили двойственное будущее Сиддхартхи.

Большинство источников утверждают, что Махамайя умерла через несколько дней после родов. Сиддхартха был воспитан младшей сестрой своей матери, Маха Паджапати. Желая, чтобы Сиддхартха стал великим царем, его отец всячески ограждал сына от религиозных учений или знаний о человеческих страданиях. Для мальчика было построено три дворца. В своем развитии он обгонял всех своих сверстников в науках и спорте, но проявлял склонность к размышлениям[[5]](#footnote-6).

Как только сыну исполнилось 16 лет, его отец организовал свадьбу с принцесой Яшодхарой, кузиной, которой так же исполнилось 16. Через несколько лет она родила ему сына Рахулу. Сиддхартха провел 29 лет своей жизни как принц Капилавасту. Хотя отец и давал сыну все, что только может потребоваться в жизни, Сиддхартха чувствовал, что материальные блага − не конечная цель жизни.

Однажды, когда принцу исполнилось 29 лет, он в сопровождении колесничего Чанны выбрался за пределы дворца. Там он увидел «четыре зрелища», изменившие всю его последующую жизнь: нищего, больного человека, разлагающийся труп и отшельника. Гаутама осознал суровую реальность жизни:

- болезни, мучения, старение и смерть неизбежны;

- ни богатства, ни знатность не могут защитить от них;

- единственный путь для постижения причин страданий − путь самопознания.

Это подвигло Гаутаму в возрасте 29 лет оставить свой дом, семью и имущество и отправиться на поиски пути для избавления от страданий. Сиддхартха покинул свой дворец в сопровождении своего слуги Чанны. В легенде говорится, что «стук копыт его лошади был приглушен богами», чтобы его отъезд остался втайне. Выехав за город, царевич переоделся в простую одежду и отпустил слугу. Это событие называют «великим отправлением»[[6]](#footnote-7).

Сиддхартха начал свою аскетическую жизнь в Раджагриху, он просил милостыню на улице. После того, как о его путешествии узнал царь Бимбисара, он предложил Сиддхартхе трон. Сиддхартха отказался от предложения, но пообещал посетить царство Магадха сразу после того, как достигнет просветления. Затем Сиддхартха покинул Раджагаху и стал учиться йогической медитации у двух брахманов-отшельников. После того, как он освоил учения Алары (Арады) Каламы, сам Калама попросил Сиддхартха присоединиться к нему, но Сиддхартха ушел от него через некоторое время. Потом Сиддхартха стал учеником Удаки Рамапуты (Удраки Рамапутры), но после достижения высшего уровня медитативного сосредоточения он также покинул учителя.

Затем Сиддхартха направился в юго-восточную Индию. Там он вместе с пятью спутниками под предводительством Каундиньи (Конданны) пытался достичь просветления через суровую аскезу и умерщвление плоти. Через 6 лет, будучи на грани смерти, он обнаружил, что суровые аскетические методы не приводят к большему пониманию, а просто затуманивают ум и изнуряют тело.

Сиддхартха начал пересматривать свой путь. Он вспомнил момент из детства, когда во время праздника начала пахоты он испытал погружение в транс. Это повергло его в состояние сосредоточения (джханы), которое казалось ему блаженным и освежающим. При этом четыре его спутника, полагая, что Гаутама отказался от дальнейших поисков, покинули его. Дальше он отправился странствовать в одиночестве. В роще неподалеку от Гайи он принял немного молока и риса от деревенской женщины по имени Суджату, которая приняла его за духа дерева − такой у него был изможденный вид. После этого Сиддхартха сел под фикусовым деревом, которое сейчас называют деревом Бодхи, и поклялся сидеть там, пока не достигнет Истины[[7]](#footnote-8).

Бог Смерти Мара попытался нарушить его сосредоточение, но Гаутама остался непоколебим, и Мара отступил. После 49 дней медитации в полнолуние месяца вайшакха (в ту же ночь, когда он был рожден), в возрасте 35 лет Гаутама достиг Пробуждения и полного представления о природе и причине человеческих страданий – невежестве, а также шаги, которые необходимы для устранения этой причины. Данное знание получило название «четырех благородных истин», а состояние наивысшего пробуждения, которое доступно для любого существа, названо «ниббана» (на языке пали) или «нирвана» (на санскрите). После этого Гаутаму стали называть Буддой, т.е. «Пробудившимся».

Будда еще несколько дней пребывал в состоянии самадхи, сомневаясь, стоит ли обучать ли Дхарме других людей. Он не был уверен, что люди, переполненные жадностью, ненавистью и обманом, смогут увидеть истинную Дхарму, идеи которой глубоки, тонки, трудны для понимания. Однако Брахма Сахампати попросил Будду принести Дхарму миру, так как «всегда найдутся те, кто поймет Дхарму»[[8]](#footnote-9), и Будда, со своим великим состраданием к любым существам на земле, Будда согласился стать учителем.

Первыми учениками Будды стали встреченные им двое торговцев − Тапусса и Бхаллика. Будда дал им пару волос со своей головы (по преданию, они хранятся в пагоде Шведагон) и направился в Варанаси, намереваясь рассказать своим бывшим учителям, Каламе и Рамапутте, чего он достиг. Однако боги поведали ему, что Калама и Рамапутта уже умерли.

Тогда Будда отправился в Оленью Рощу (Сарнатх), где прочел свою первую проповедь «Первый поворот колеса Дхармы» своим прежним товарищам по аскезе. В этой проповеди были описаны Четыре Благородные Истины и Восьмеричный путь. Тем самым Будда привел в действие Колесо Дхармы. Его первые слушатели стали первыми членами буддийской сангхи, что завершило формирование Трех Драгоценностей (Будда, Дхарма и Сангха). Все пятеро вскоре стали архатами − «достойными», т.е. людьми, достигшими полного освобождения и вышедшими из «колеса перерождений», но не обладающими всевидением Будды.

Позже к сангхе примкнул Яса со своими 54 спутниками и три брата Кассапа с учениками (1000 человек), которые потом понесли Дхарму людям.

Оставшиеся 45 лет своей жизни Будда путешествовал по долине реки Ганг в центральной Индии в обществе своих учеников, преподавая свое Учение самым разнообразным людям, вне зависимости от их религиозно-философских воззрений и касты − от воинов до уборщиков, убийц (Ангулимала) и людоедов (Алавака). При этом Будда совершил множество сверхъестественных деяний.

Будда был объектом покушений оппозиционных религиозных групп, включая неоднократные покушения на убийство. Согласно палийской Махапариниббана-сутте, в возрасте 80 лет Будда объявил, что скоро он достигнет Паринирваны (смерти), или конечную стадию бессмертия, освободив свое земное тело. После этого Будда съел последнюю еду, которую он получил от кузнеца Кунда.

Махаянская Вималакирти-сутра утверждает, что Будда не заболел и не постарел, а преднамеренно принял такое обличие − чтобы показать тем, кто родился в сансаре, боль, которую причиняют оскорбительные слова, поощряя тем самым стремление к нирване[[9]](#footnote-10).

Согласно одной из легенд, перед смертью Будда спросил учеников, остались ли у них какие-то сомнения или вопросы. Сомнений и вопросов не было. Затем Будда вступил в Паринирвану, его последние слова были: «Все составные вещи недолговечны. Стремитесь к собственному высвобождению с особым усердием»[[10]](#footnote-11).

Будда Гаутама был кремирован в соответствии с обрядом для Вселенского властителя − чакравартина. Его останки (мощи) были разделены на восемь частей и лежат в основании специально воздвигнутых ступ. Некоторые из памятников, как считают, сохранились до нашего времени. К примеру, Далада Малигава на Шри-Ланке − место, где хранится зуб Будды.

Следует отметить, что Будда также давал наставление своим ученикам: следовать не за лидером, а за учением, Дхармой. В Первый Буддийский Совет Махакашьяпа был провозглашен главой Сангхи вместе с двумя главными учениками Будды − Махамоггаллана и Сарипутта, которые умерли незадолго до Будды.

Анализ традиционной биографии Будды показывает, что она полна событий, исполненных глубокого символического значения. Некоторые могут быть точными с точки зрения истории, а какие-то могут быть мифическими. По существу, их точность и историческая достоверность не имеют значения.

Рассказы о жизни Будды, его изречения, диалоги с учениками и монастырские заветы были обобщены его последователям после его смерти и легли в основу буддийского канона − «Трипитаки», сформировавшегося в I в. до н.э.

Традиционная биография Будды оживляет ряд фундаментальных истин, и ее изучение помогает понять, что означает личность Будды для буддийской традиции.

**2. Символы буддизма**

В соответствии с археологическими данными, изображать Будду Шакьямуниначали только через несколько столетий после его ухода в Паринирвану, поэтому точнее будет говорить о символике буддизма.

Буддизм признает существование божеств как отдельного класса существ, подчиняющихся, как и все остальные, закону кармы. При этом в буддизме категорически отрицается существование верховного бога, который бы создал и управлял этим миром, и который бы мог помочь живым существам в решении их проблем. Вместе с тем, зашедший в любой тибетский храм поражается обилию изображений различных божеств. Исследователи так и не смогли подсчитать общее количество различных Будд, Бодхисаттв, божеств и святых. Установлено, что их число превышает три тысячи, и каталоги их изображений занимают многие тома.

Дело в том, что для адепта учений Ваджраяны все божества − лишь отражения его собственного ума, соответствующие различным его качествам и аспектам. В действительности они не только не имеют конкретной формы, но даже не существуют как таковые. За каждым образом стоит очень сложный, разработанный до мелочей символизм. Всё имеет свой смысл − форма божества, его цвет, поза (асана), жесты рук (мудры), различные украшения и атрибуты.

Все образы просветленных существ подразделяются по так называемым Трем Телам Будды. Согласно учению махаяны, Будда проявляет себя в трех аспектах:

1) дхармакая («сущностное тело») или ваджракая («алмазное тело») − высшее, абсолютное проявление духовной сущности, сущность мироздания, постижимая только посредством высшего просветления;

2) самбхогакая («божественное тело») − образ Будды, постижимый в глубокой медитации; в этой мистической форме Будда проявляет себя, чтобы дать глубокие поучения бодхисаттвам и йогинам;

3) нирманакая («феноменальное тело») − Будда, проявляющий себя в обыденном мире. В частности, нирманакаей считается исторический Будда − принц Сиддхартха Гаутама[[11]](#footnote-12).

Будда является в многочисленных изображениях, статуях и барельефах − то сидящим на индийский манер в позе размышления, то стоящим и проповедующим, то совершающим чудеса, то умирающим (в сцене паринирваны). Художники и скульпторы стараются следовать указаниям буддийского канона, передавая, например, в изображениях Будды его «ушнишу» (возвышение на голове), оттянутые мочки ушей, восседание на «львином» престоле (спереди и на боковых углах сиденья Будды изображаются львиные головы). Часто Будда изображается сидящим в позе медитации или стоящим на цветке лотоса.

На изображениях Будды отсутствуют украшения, в его руках нет никаких предметов, кроме (и то не всегда) милостынной чаши. Отвислые мочки ушей у Будды объясняются тем, что знатные индусы того времени любили украшать себя всевозможными драгоценностями − ожерельями, цепями на груди, браслетами на руках и ногах, диадемами и коронами на голове, массивными серьгами и кольцами в ушах, постепенно расширявшими отверстия в ушных мочках. Но Будда отбросил всякие украшения, вынул и серьги из своих ушей, вследствие чего его ушные мочки должны были отвиснуть[[12]](#footnote-13).

Синий цвет неба в буддизме символизирует пустоту, белый – чистоту и открытость природы ума, нераздельное единство блаженства и пустоты.

Ладони у сердца – это жест учения, большие и указательные пальцы соединяются. Нередко в изображении Будды четыре лица, смотрящие в разных направлениях. В ряде буддистских изображений правая рука касается земли как свидетеля просветления, в левой покоится ваджр – главный символ буддизма, символизирующий силу и твердость Духа, неизменную и неразрушимую силу просветленного ума, чистую истину Дхармы.

Большое значение в символике буддизма имеет «Колесо времени», связанное с космосом, движением планет и их влиянием на человека.

Существует особая форма Будды, которую он принял во время проповеди собственно медицинской науки. Это Бхайшаджья Гуру − «Учитель врачевания». Поскольку Будда никогда не проповедовал по собственной инициативе, а лишь отвечал на вопросы, существует история, что, приняв соответствующий облик, Будда сотворил из себя семь учеников, которые стали задавать вопросы о врачевании. Отвечая, Будда изложил всю теорию и практику буддийской медицины, которая в настоящее врем называется тибетской. Будда врачевания изображается с телом синего цвета в монашеской одежде, сидящим со скрещенными ногами и держащим лекарственное растение мираболан, окруженным семью своими формами.

По существу, Будда – это символический образ просветленной природы ума, которая пуста и лишена любых форм. Все изображения Будды воплощают милосердие, мудрость и силу. Многоликий пантеон тибетского буддизма удачно служит и простым верующим, нуждаю­щимся в понятных объектах почитания, и знатокам философии, разбирающимся во всех нюан­сах символики и имеющих эффективную поддержку в своей созерцательной практике.

**3. Воплощения Будды**

В притчах Джатака рассказывается о прежних воплощениях Будды − не только в человеческих телах, но и в телах животных. Традиционно эти притчи приписываются самому Будде, их смысл в том, что не только Будда, но и каждый человек в одном из своих воплощений был животным, и у каждого живого существа есть возможность достигнуть просветления в одном из будущих рождений.

Тибетский буддизм и буддизм махаяны утверждают, что достичь просветления можно только в человеческом теле. И здесь теологическая мысль буддизма делает интересный поворот: в колесе закона нет места для нирваны. Высшее состояние гармонии и чистоты находится за пределами колеса сансары. Те же, кто достиг истинной нирваны, вышел из круга постоянных превращений, поэтому для них уже нет каких-либо пространственных ограничений. Но «в каждом секторе бхава чакры изображена миниатюрная фигурка Будды, который здесь является бодхисатвой сострадания. Он вновь и вновь рождается в нашем мире, чтобы вывести из круга страданий остальных живых существ, в какой бы форме они ни пребывали в данный момент»[[13]](#footnote-14).

Душа обязана пройти весь полный круг перерождения, являющийся символом иллюзорности материального мира. Все формы воплощения не что иное, как иллюзия, обман. Единственное, что действительно существует – это состояние просветления, которое вырывает человека из его трехмерного материального мира. Осью этого колеса являются изображения трех величайших пороков человечества: глупости, жадности и вожделения. Объединяет же все шесть уровней перерождения отсутствие состояния будды. Отсюда следует простой и понятный для буддистов вывод: пока индивид не победит свои пороки, он находится под проклятием материального воплощения, а его душа будет вынуждена проходить через все шесть стадий сансары.

По ободу колеса закона размещены еще двенадцать символов, которые называются ниданы. Они олицетворяют 12 состояний человеческого существования: от рождения и до новой инкарнации. Их функция – обозначать цикл рождений/смертей. Очень важен в этой системе центр колеса, поскольку он и обозначает состояние просветления, которое достигается движением по спирали: от края к центру. Перевоплощаясь, живое существо продвигается все ближе и ближе к центру колеса. В этом процессе оно духовно и нравственно развивается, вырывается за грань материальной реальности, что для буддистов является настоящей наградой, смыслом бытия.

В качестве всевозможных воплощений в буддийский пантеон включались добуддийские божества различных народов − верховные индийские боги: Брахма, Шива, Вишну (воплощение Будды Шакьямуни); олицетворение Солнца, японская синтоистская богиня Аматэрасу (воплощение будды Вайрочаны); китайская богиня плодородия и материнства Гуань-инь (воплощение бодхисаттвы Авалокитешвары) и др.[[14]](#footnote-15)

В сансаре (чувственном мире) живые существа не исчезают после смерти, а перевоплощаются в другие. Грядущий Будда прошел через бесконечное множество этих перевоплощений. Он побывал в своих прежних перерождениях двенадцать раз шудрой, т.е. представителем самого низшего сословия древней Индии; десять раз пастухом, два раза погонщиком слонов, по разу каменщиком, резчиком, танцовщиком и др. Из этого учения буддийское духовенство делает вывод о равенстве всех людей, ведь Будда воплощался даже в самых простых и незнатных, а в ряде воплощений − в царей, раджей, отшельников, брахманов, богов. Именно для своего последнего перерождения грядущий Будда избрал семью правителя племени шакиев.

Таким образом, Будда – это олицетворение необусловленного ума, и конкретное воплощение не имеет большого значения. Отношения между различными воплощениями Будды, отдельными направлениями и школами буддизма не носят антагонистического характера. Буддизм не признает авторитета в вопросах учения Будды, считая, что его можно познать лишь на практике. Познавший это учение сам становится авторитетом для себя. Отличие Будды − свобода от любых «захваченностей», что является проявлением мудрости у каждого из его воплощений.

**Заключение**

Будда Шакьямуни (Сиддхартха Гаутама) – ключевая фигура в буддизме, его легендарный основатель, духовный учитель, создатель учения «Четырёх Благородных Истин». Функция Будды − проповедь дхармы, т.е. учения, при помощи которого можно достичь нирваны – наивысшего, освобожденного состояния сознания.

Традиционная биография Будды полна событий, исполненных глубокого символического значения. Некоторые могут быть точными с точки зрения истории, а какие-то могут быть мифическими. По существу, их точность и историческая достоверность не имеют значения. Традиционная биография Будды оживляет ряд фундаментальных истин, и ее изучение помогает понять, что означает личность Будды для буддийской традиции.

Рассказы о жизни Будды, его изречения, диалоги с учениками и монастырские заветы были обобщены его последователям после его смерти и легли в основу буддийского канона − «Трипитаки», сформировавшегося в I в. до н.э. До того момента учение Гаутамы передавалось только устно. Оно стало письменным текстом спустя 400 лет после его смерти.

Значение Будды проистекает из того факта, что он пробудился: он достиг «просветленного», освобожденного состояния. Особенность фигуры Будды в том, что все его внимание устремлено на положение человека, он занят принципами и нормами поведения. Благодаря такой особенности внимания, буддизм достигает громадных результатов − впервые во всемирной истории. Учение Будды – о жалости, милосердии, любви к любому живому существу. Этика у буддистов тонко и глубоко разработана. Вечно ценным в буддизме является осуждение эгоизма, страстей, разрушающих личность.

Будда является персонажем многих дхармических религий, в частности, бона и индуизма. Отметим, что в Средние века в поздних индийских Пуранах (например, в Бхагавата-пуране) Будда был включен в число аватар Вишну вместо Баларамы. Это отражает величие фигуры Будды в религии, отличие его символов и воплощений.

**Список источников**

1. Андросов В.П. Будда Шакьямуни и индийский буддизм. М.: Вост. лит., 2001.
2. Арья Шура. Гирлянда Джатак, или Сказания о подвигах Бодхисаттвы / пер. А.П. Баранникова, О.Ф. Волковой. М.: Вост. лит., 2000.
3. Будда Сидхартха // Религия: Энциклопедия / Сост. и общ. ред. А.А. Грицанова, Г.В. Синило. Минск: Книжный Дом, 2007.
4. Все тайны реинкарнации. Реальность жизни после смерти **/ Сост. Е.А. Разумовская. М.: Рипол Классик, 2010.**
5. Дудко С., Улановская А. Символы Буддизма: Символика буддизма, ритуальные предметы, буддийские и индуистские божества. М.: Дело, 2005.
6. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2008.
7. Жизнь Будды / Ашвагхоша: Драмы / Калидаса; пер. К. Бальмонта.  М.: Худож. лит., 1990.
8. Жизнь Будды / Сост. С.А. Комиссаров. Новосибирск: Наука, 2008.
9. Конзэ Э. Буддизм: сущность и развитие. СПб., 2003.
10. Лестер Р.Ч. Буддизм // Религиозные традиции мира. Т.2. М.: АСТ, 2010.
11. Лысенко В.Г. Будда как личность или личность в буддизме // Бог − человек  − общество в традиционных культурах Востока.  М.: Наука, 2006. С.121-133.
12. Ольденбург С.Ф., Владимирцов Б.Я., Щербатской Ф.И., Розенберг О.О. Жизнь Будды, индийского Учителя Жизни. Пять лекций по буддизму. Самара: Агни, 2008.

1. Ермакова Т.В., Островская Е.П. [Классический буддизм](http://www.pvost.org/material/articles/pages/klas_bud.html). СПб.: Петербургское Востоковедение, 2008. С.32. [↑](#footnote-ref-2)
2. Лестер Р.Ч. Буддизм // Религиозные традиции мира. Т.2. М.: АСТ, 2010. С.309. [↑](#footnote-ref-3)
3. Жизнь Будды / [Ашвагхоша](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%88%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D1%85%D0%BE%D1%88%D0%B0): Драмы / [Калидаса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%81%D0%B0); пер. [К. Бальмонта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). М.: Худож. лит., 1990. С.23. [↑](#footnote-ref-4)
4. Жизнь Будды / Сост. С.А. Комиссаров. Новосибирск: Наука, 2008. С.16. [↑](#footnote-ref-5)
5. Будда Сидхартха // Религия: Энциклопедия / Сост. и общ. ред. А.А. Грицанова, Г.В. Синило. Минск: Книжный Дом, 2007. С.24. [↑](#footnote-ref-6)
6. Жизнь Будды / [Ашвагхоша](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%88%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D1%85%D0%BE%D1%88%D0%B0): Драмы / [Калидаса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%81%D0%B0); пер. [К. Бальмонта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). М.: Худож. лит., 1990. С.46. [↑](#footnote-ref-7)
7. Жизнь Будды / Сост. С.А. Комиссаров. Новосибирск: Наука, 2008. С.22. [↑](#footnote-ref-8)
8. [Андросов В.П.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Будда Шакьямуни и индийский буддизм. М.: Вост. лит., 2001. С.76. [↑](#footnote-ref-9)
9. [Лысенко В. Г.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Будда как личность или личность в буддизме // Бог − человек − общество в традиционных культурах Востока. М.: Наука, 2006. С.122. [↑](#footnote-ref-10)
10. Жизнь Будды / [Ашвагхоша](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%88%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D1%85%D0%BE%D1%88%D0%B0): Драмы / [Калидаса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%81%D0%B0); пер. [К. Бальмонта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). М.: Худож. лит., 1990. С.89. [↑](#footnote-ref-11)
11. [Ольденбург С.Ф.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Владимирцов Б.Я.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Щербатской Ф.И.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9,_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%98%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Розенберг О.О.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3,_%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Жизнь Будды, индийского Учителя Жизни. Пять лекций по буддизму. Самара: Агни, 2008. С.32. [↑](#footnote-ref-12)
12. Дудко С., Улановская А. Символы Буддизма: Символика буддизма, ритуальные предметы, буддийские и индуистские божества. М.: Дело, 2005. С.49. [↑](#footnote-ref-13)
13. [Все тайны реинкарнации. Реальность жизни после смерти](http://fictionbook.ru/author/litagent_ripol/vse_tayiniy_reinkarnacii_realnost_jizni_/read_online.html?page=1) **/ Сост. Е.А. Разумовская. М.: Рипол Классик, 2010. С.58.** [↑](#footnote-ref-14)
14. Ермакова Т.В., Островская Е.П. [Классический буддизм](http://www.pvost.org/material/articles/pages/klas_bud.html). СПб.: Петербургское Востоковедение, 2008. С.89. [↑](#footnote-ref-15)