**Чеховский каламбур (по мотивам произведений А.П.Чехова»)**

**шуточная сценка**

Составила педагог дополнительного образования МОУ ДО

«Центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» И.Б. Юлынцева

(звучит лёгкая, непринуждённая музыка)

**Школьница сидит за партой учит уроки, читает рассказы Чехова (на столе книга)**: «У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерегли её два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой – молодой парень, с густыми чёрными… (почти засыпает) Надоело! Читаю, читаю, что это Марина Петровна назадавала… все рассказы что ли читать… а их тут столько (открывает оглавление, читает: «Злой мальчик», «Дочь как его там.. этого Альбиноса, ой Альбиона…, дачницы, везёт же на дачу поехали, а ты тут как проклятый… А ещё так много читать (засыпает))

**Выглядывает чёртик:** «Что за дети пошли, ничего учить не хотят… всё бы им в интернете посидеть, да контакты поглядеть… а ведь ученье – это свет, а не ученье – тьма или как это, у великого классика – «Умный любит учиться, а дурак учить!». Спи, спи! Глядишь за умного сойдёшь… ахахахаха»

(музыка природы « Звуки реки»)

**Текст за кадром**

Иван Иваныч Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семёновна Замблицкая, молодая девушка со вздёрнутым носиком, спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке. Скамеечка стояла у самой воды, между густыми кустами молодого ивняка. Чудное местечко! Сели вы тут, и вы скрыты от мира – видят вас одни только рыбы да пауки-плауны, молнией бегающие по воде. Молодые люди были вооружены удочками, сачками, банками с червями и прочими рыболовными принадлежностями. Усевшись, они тотчас же принялись за рыбную ловлю.

Я рад, что мы, наконец, одни, – начал Лапкин (оглядывается) – Я должен сказать вам многое, Анна Семёновна... Очень многое... Когда я увидел вас в первый раз... У вас клюёт... Я понял тогда, для чего я живу, понял, где мой кумир, которому я должен посвятить свою честную, трудовую жизнь... Это, должно быть, большая клюёт... Увидя вас, я полюбил впервые, полюбил страстно! Подождите дёргать... пусть лучше клюнет... Скажите мне, моя дорогая, заклинаю вас, могу ли я рассчитывать – не на взаимность, нет! – этого я не стою, я не смею даже помыслить об этом, – могу ли я рассчитывать на... Тащите!

(Анна Семёновна подняла руку с удилищем, рванула и вскрикнула. В воздухе блеснула серебристо-зелёная рыбка).

**Анна Семёновна:** Боже мой, окунь! Ай, ах... Скорей! Сорвался!

Голос за кадром: В погоне за рыбой Лапкин, вместо рыбы, как-то нечаянно схватил руку Анны Семёновны, нечаянно прижал её к губам… Та отдёрнула, но уже было поздно: уста нечаянно слились в поцелуй. Это вышло как-то нечаянно… затем клятвы, уверения...

(выход Уильки Чарльзовны Тфайс) – (делает ужасную гримасу, кашляет)

Лапкин: Ооо, пришла, тьфу на неё.

Анна Семёновна: пойдём, пойдём (тянет Лапкина)

Лапкин: Да чёрт с ней! Всё одно, ни бельмеса по-русски не смыслит. Ты её хоть хвали, хоть брани – ей всё равно! Ты на нос посмотри! От одного носа в обморок упадёшь. Ах ты, кикимора (гримасничает)! Эта кукла напоминает мне длинный гвоздь, ты знаешь, взял бы и в землю вбил (стучит кулаком)!

Анна Семёновна (смеясь в сторонку и кокетничая): Перестаньте, Ваня!

(англичанка зевнула, переменила червячка и забросила удочку)

Лапкин: Живёт дурища в России десять лет, кажись, и хоть бы одно слово по-русски!

Анна Семёновна: Ну перестань, не ловко, что ты напал на женщину.

Лапкин (смеясь): А знаешь как её зовут?

Англичанка: Уилька Чарльзовна Тфайс!

Лапкин: Заговорила!!!! (убегают)

Анаа Семёновна: И не выговоришь! (смеётся)

Соня и Тётушка

 Соня (выходит первая): «Идите сюда, здесь порыбачим… Здрасьте (проходят забрасывают удочки)

Англичанка что-то пробормотала себе под нос.

Тётя: Соня, у тебя клюёт! Милая, у тебя клюёт!

Сорвалось! (кричат обе)

Тётя: Ах, милая!

(смотрят на крючок)

Соня: Ах, что это? (англичанка подходит поближе и с ужасом открывает рот)

Тётя: Ах милая, не нужно было так сильно дёргать, теперь бедная рыбка осталась без губы…

В это время выбегает злой мальчик (артист):

Злой мальчик: ААААА, вы целуетесь, хорошо же… скажу мамаше! Дайте рубль… а где Лапкин с Анной Семёновной?

Все стоят в недоумении…

Школьница просыпается, но ещё глаза не открывает: Лапкин, Анна Семёновна, рыбья любовь, дочь Альбиона…. сгинь, сгинь (все убегают). (Потягивается, смотрит на книгу влюблёнными глазами… целует книгу…) Пора…Марина Петровна я иду… за знаниями!!!!